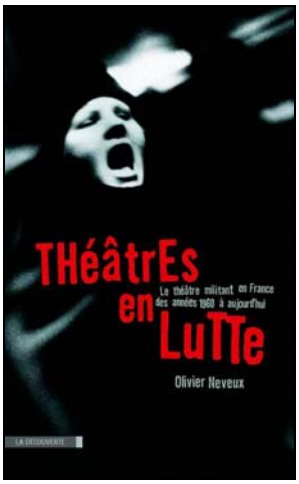
La Découverte

EN LIBRAIRIE LE 08 FÉVRIER2007

THÉÂTRES EN LUTTE

LE THÉÂTRE MILITANT EN FRANCE DES ANNÉES 1960 À NOS JOURS

OLIVIER NEVEUX



Depuis les années 1960, de nombreuses expériences théâtrales ont revendiqué en France un clair dessein militant. Inscrit au cœur des luttes (anti-impérialistes, ouvrières, féministes, immigrées, homosexuelles, altermondialistes, etc.), ce théâtre « rouge » s'est donné pour but de contribuer, à sa manière, aux combats d'émancipation de son temps. Injustement déprécié ou ignoré, il constitue pourtant tout un pan de l'histoire théâtrale. Et c'est cette histoire inédite et passionnante que l'on découvrira dans cet ouvrage extrêmement documenté.

Comment représenter la colère, l'injustice et l'espérance ? Quelles formes pour dire la lutte ou expliquer les mécanismes du capitalisme ? Et à qui de telles représentations doivent-elles être destinées ? Contrairement aux idées reçues, le théâtre militant n'a jamais cessé d'inventer des solutions dramaturgiques et scéniques pour mettre en scène le présent : un présent à transformer.

Héritier d'Erwin Piscator, de Bertolt Brecht et des troupes d'agit-prop soviétiques, ce théâtre n'est pas homogène : il est traversé d'options politiques et esthétiques diverses voire contradictoires, d'Armand Gatti à Augusto Boal, en passant par Alain Badiou, André Benedetto et de nombreux collectifs (la Troupe Z, Al Assifa, le Levant, le Groupov...).

Revenir sur ces propositions, sur leurs richesses et leurs impasses, c'est tout autant s'opposer à l'oubli que tenter d'ouvrir des pistes pour le théâtre militant d'aujourd'hui.

Olivier Neveux *est maître de conférences en arts du spectacle à l'université Marc-Bloch, Strasbourg. Il a dirigé, avec Christian Biet,* Une histoire critique du spectacle militant : théâtres et cinémas militants 1966-1981 *(L'Entretemps, 2007).*

COLLECTION : Cahiers libres – 324 pages – 23 €

(Table des matières détaillée au verso)

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

I / L'heure des brasiers

1. Le théâtre politique de l'après-guerre - *Sartre, Brecht et Vilar, trois articulations du théâtre et de la politique - Arthur Adamov et Armand Gatti, deux écritures militantes isolées*
2. Le théâtre de la décolonisation - *Le PCF et le théâtre : adhésions et oppositions - La question algérienne - Politisation et colères étudiantes*
3. Dramaturgies du Vietnam - *Napalm, d'André Benedetto - V comme Vietnam*, d'Armand Gatti - *L'Homme aux sandales de caoutchouc*, de Kateb Yacine - *Créer deux, trois… de nombreux Vietnam…*

II / Le mai théâtral

4. Les prémices de la contestation - *Le théâtre radical américain - Contre la culture* bourgeoise
5. Le théâtre de Mai 68 - *Mai 68, le théâtre suspendu - Quand le théâtre participe aux événements - « L'imagination n'a pas pris le pouvoir mais on est content quand même »*

III / Théâtres rouges

6. Que faire ? - *Les « dramaturgies marxistes » d'André Benedetto - Teatre de la Carriera, Troupe Z… de nouvelles troupes sur tous les fronts*
7. Analyses concrètes et luttes - *Du Larzac à Lip, « descendre de cheval pour regarder les fleurs » - Luttes ouvrières*
8. Une mémoire divisée - *Un théâtre « reflet de l'engagement politique » - Dario Fo et le rire politique*

IV / Scènes de l'émancipation

9. « Ne me libère pas, je m'en charge » - *Identités et émancipation - La création au cœur des luttes sociales*
10. Contestations de la représentation théâtrale - *Augusto Boal et la figure de l'Opprimé - Le théâtre anarchiste d'Armand Gatti*

V / Malgré tout !

11. « C'est fini » - *Alain Badiou et l'expérience révolutionnaire - Continuer alors même que…*
12. Un autre théâtre est possible - *L'émergence d'un nouveau théâtre de combat - « Pour une nouvelle génération d'Européens qui a oublié »…*

VI / « Qui sers-tu ? »

13. Quand la représentation est liée aux luttes comme les dents aux lèvres - *S'inventer dans le combat et dialoguer avec la réalité - L'idéologie esthétique*
14. Que rien ne soit dit naturel - *Le théâtre comme processus de connaissance - Le théâtre politique est une chose rare*

Notice bibliographique
Notes
Index des noms de personnes et compagnies
Remerciements.